

Núm.
554

www.sarment.cat
sarment.blogspot.com

2,50€

Sarment

Publicació del Cercle Cultural de Balsareny

Any L - MARÇ 2025

Festa dels Traginers

Pàg. 02-05

2025



Jordi Sarri

Dia Internacional de la Dona

Pàg. 15

*“Les dones som grans professionals.
El talent no té gènere.
Les professions tampoc”*



Jordi Vilanova

Festa de l'Arbre 2025

Pàg. 06

Carnestoltes destacat

Pàg. 08

- 02 Fem un nou pas endavant
- 03 Festa dels Traginers 2025
- 05 Cavalcada dels Traginers 2025
- 06 Carnestoltes destacat, i una mica remullat
- 07 Imatges de Balsareny
- 08 Festa de l'Arbre 2025
- 09 Caminada per Prats de Lluçanès
- 10 La dona i el medi ambient
- 11 La balma de les Set Portes
- 12 De la indignació a la mobilització
- 14 'Un món tancat amb pany i clau', de Roger Garròs
- 15 Dia Internacional de la Dona: actes a dojo a Balsareny
Actualitat de la UE Balsareny
- 16 Entrevista a Jordi Salud, un artesenc integrat a casa nostra
- 17 Resposta a 'Imatges de Balsareny'
- 18 Activitats a La Tempesta
- 19 Ara fa... 45 anys. Recuperació de la Festa de Carnestoltes a Balsareny
Actualitat de la UE Balsareny
- 21 El nou centre residencial d'Ampans a Balsareny informa
- 22 Tempo: Madame Lumière
La nevera de l'art
- 23 La veu del campanar
Repte
Meteorologia

Fem un nou pas endavant

Cercle Cultural de Balsareny

Fa gairebé mig segle, el 1976, naixia el Cercle Cultural de Balsareny amb la voluntat d'agrupar i donar veu a les entitats del poble. Amb ell, va veure la llum el *Sarment*, una revista que ha estat, des de llavors, testimoni i portaveu de la vida cultural, social i històrica del nostre municipi.

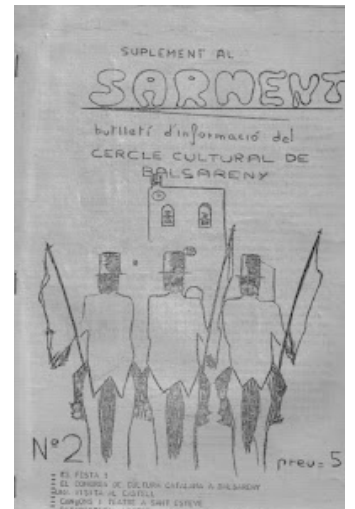
Els inicis no van ser fàcils. Amb ciclostil i molta dedicació, els primers números van sortir gràcies a l'empenta d'aquells que creien en la importància d'un mitjà de comunicació local. Amb el temps, la tecnologia va avançar i també és va abaratir, i el *Sarment* va fer el salt a l'offset, un canvi que va millorar la qualitat i la difusió de la revista. Fa dotze anys vam incorporar el color a la portada, una millora que li donava un aire més modern i atractiu. I ara, després de tot aquest recorregut, arriba el moment de fer un nou pas endavant: el *Sarment* incorporarà el color en tres números a l'any, amb l'expectativa de poder-ho fer sempre en el futur.

Aquesta transformació no és només un canvi estètic; és un compromís amb la qualitat i amb els lectors. Un pas que reflecteix la voluntat de continuar creixent, adaptant-nos als nous temps i fent de la nostra revista un

espai més dinàmic i visualment atractiu. Amb el color, guanyem expressivitat, guanyem impacte i potenciem la força dels nostres continguts.

Però aquest nou repte també ens interpel·la a tots. *Sarment* és una publicació del poble i per al poble, el portaveu de les nostres entitats, i voldríem que ho continués sent. El seu futur depèn del suport i la implicació de la comunitat. Comptem amb vosaltres, amb els socis fidels que ens donen suport, amb els lectors que ens han acompanyat al llarg dels anys, amb els col·laboradors que hi aporten el seu granet de sorra i amb les entitats i institucions que creuen en la importància d'un mitjà de comunicació local independent i arrelat al territori. En aquest sentit, volem agrair el suport institucional i econòmic de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament de Balsareny i de l'Associació Catalana de la Premsa Comarcal.

Avui celebrem aquest pas mentre ens acostem a la fita dels cinquanta anys de servei, i alhora refermem el nostre compromís de seguir informant, explicant i compartint la vida de Balsareny i de les seves entitats amb la mateixa passió que ens ha mogut des del primer dia. Per molts anys més de *Sarment!*



Portada Sarment Març 1976



Portada Sarment Gener 1980



La Coral Sant Esteve fa 50 anys



Solidaritat amb Pere Casaldàliga



Portada Sarment Desembre 2012

Sarment

Els escrits publicats al SARMENT no reflecteixen el pensament del CCB, sinó el del signant, entitat o persona. Només els signants <CCB> reflecteixen l'opinió del cercle.

Edita: Cercle Cultural de Balsareny
Coordinador: Jordi Selgas
Composició: Gemma Rovira
Publicitat i promoció: Josep Gudayol
Redacció: Ramon Carreté, Lluïsa Coma, Ferran Gállego, Toni Garrido, Josep Gudayol, Martina Junyent, Ana Pérez, Isidre Prat, Alfred Selgas, Jordi Selgas, Jordi Vilanova.
Imprimeix: Sadurní, comunicació gráfica-Navàs
Edició Blog: Ramon Carreté
Facebook: Xavier Novell

Junta del CCB
President: Joan Prat
Vicepresident: Isidre Prat
Secretària: Lluïsa Coma
Tresorer: Josep M. Sanfeliu
Vocals: Ramon Carreté, Ferran Gállego, Josep Gudayol, Martina Junyent, Antonio Manzano, Jordi Medina (Astroamics), Xavier Novell (La Garsa), Jordi Selgas (Sarment), Alfred Selgas i Jordi Vilanova.

Hi col·labora i dona suport:
 Parròquia de Santa Maria de Balsareny /
 AEIG Guillem de Balsareny /
 AMPA IE Guillem de Balsareny /
 ARFAC - Amics del Casal / Associació Els Ametllers /
 Astroamics / Balsareny Educa / Centre Excursionista de Balsareny / Centre Instructiu i Recreatiu /
 Claustre IE Guillem de Balsareny / Club d'Escacs Balsareny /
 Club d'Handbol Balsareny / Club Natació Balsareny /
 Els Pastorets de Balsareny / Fundació Casaldàliga /
 La Garsa / Penya Barcelonista Balsareny

Festa dels Traginers 2025

Sarment

La meteorologia va deslluir una mica la celebració de dissabte, però no va aconseguir que la resta de dies la Festa dels Traginers perdés vigòria. Al contrari, com cada any, la diada va mobilitzar centenars de persones que, en cadascun dels àmbits variats que la conformen, van fer vibrar el poble al compàs d'una tradició que és viva perquè és compartida per tothom i tothom se l'ha fet seva.

Dijous 20 de febrer va tenir lloc la tradicional presentació de la festa a l'escola: el Traginer a l'Escola, amb la col·laboració dels alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Escola Guillem de Balsareny, amb el lema "el pas del temps a la Festa dels Traginers", amb la presència de la Traginer a l'Honor, Mercè Farràs, i diversos membres de la Comissió de la festa. Després de les explicacions, els menuts de l'escola i de la Llar d'infants van poder passejar en carros. Seguidament es va fer la Cercavila d'inauguracions, amb els Geganters i Grallers de Balsareny, que van visitar l'Exposició de Fotografies, la Botiga de Ceràmica i la Taverna del Traginer, tres espais amb molta història



Jordi Sarri

a l'esquena. Justament a la Taverna, a cal Merenci, esdevingut l'espai de música, gresca i concentració del jovent durant tota la Festa, l'Escola Municipal de Música Mn. Joan Bajona va oferir un concert i hi va haver un berenar popular; i al mateix lloc, al vespre, un concert amb el grup Nervipunk.

L'endemà, divendres dia 21, la previsió del temps va aconsellar traslladar a cobert els Jocs de Fusta familiars i l'espectacle de màgia infantil, que es van celebrar a la sala Sindicat i a la Biblioteca Pere Casaldàliga, respectivament. A la tarda es van poder celebrar normalment el Cercatastets i el Correfoc infantil. Al vespre, a la Taverna, el clàssic "Sopar Matalasca", seguit d'un concert amb el grup Pelat i Pelut. I a la una de la matinada, a la sala Sindicat, concert amb El Paio de Gràcia i Arràdio Rosita.

El dissabte, 22 de febrer, va despertar plujós. La pluja, tan necessària i agraïda com és, va ser present amb un ruixim persistent tot el matí i a primera hora de la tarda, que lamentablement va obligar a suspendre la Cavalcada Jove —que, això sí, es va integrar l'endemà a la Cavalcada de Traginers— i el Joc de les Anelles amb la cercavila posterior. Els Dansaires dels Pastoretts de Balsareny van poder actuar, però no pas a la plaça de la Mel, sinó a la sala



Jordi Sarri

Sindicat; allà els cinc grups que formen l'esbart van oferir un magnífic espectacle, interpretant deu danses que van ser molt aplaudides pel públic.

A la tarda, a la taverna hi va haver un concert a càrrec de Paracaigudistes Acústics; i al vespre un magnífic Correfoc i Castell de Focs, organitzat per la Colla Petafluix, amb la Bèstia de Puigcerdà, amics d'en Kerresetcaps i la Colla de Diables Encendrades, >>>



Jordi Sarri



Jordi Sarri



Isis Canales



Jordi Sarri



Jordi Sarri

de les Franqueses del Vallès; Els Reis del So i el grup Shangó de Sant Fruitós de Bages. A continuació, la tradicional Ruta del Traginer, el Cercatasques amb els Tabalers de Xàldiga; i passada la mitjanit, un concert al Sindicat amb Doctor Calypso, Les Testarudes i DJ.

El diumenge dia 23 va fer bo, i tots els actes es van poder celebrar amb tot lluïment. La gran Cavalcada dels Traginers (vegeu-ne el comentari en un article a part) va tenir tota la brillantor que cada any se n'espera. La Torrada, la Ferrada, la Taverna, la Botiga de ceràmica, el Mercat... Tot va anar com oli en un llum, i la munió de visitants que van venir en van poder gaudir a bastament, igual que la gent del poble, és clar. I tots plegats es van fer un tip de fer fotografies —com de la resta d'actes del programa— per guardar-ne un bon record o per participar a l'històric i prestigiós Concurs de Foto-

grafia, que enguany celebra la 54a edició.

A la diada hi van assistir, entre altres autoritats, la consellera de Cultura de la Generalitat, Sònia Hernández Almodóvar; la vicepresidenta del Consell Comarcal del Bages, Sílvia Tardà, el vicepresident segon, Eduard Mata, i el conseller Josep Joan Roda; el diputat de Cultura de la Diputació, Pau González Val; l'alcalde de Sallent, Oriol Ribalta; el d'Avinyó, Sergi Grau Torrent; i el tinent d'alcalde de Gaià, Joan Coll. El diputat Pau González va assistir a les curses de la tarda i va visitar el Castell.

Al circuit del Castell es va aplegar també una gran gentada, que va poder veure les curses des dels revolts més estratègics, en una pujada tan breu com espectacular i competitiva. Els guanyadors de les curses van ser: en la modalitat d'ases i someres, Guillem Rabeya (2'43''), seguit

d'Anna Baños i de Toni Milla; en la modalitat de ponis, Alba Vives (2'05''), seguida d'Elna González; en la modalitat de mules i matxos, Joan Casaldàliga (1'08''), seguit de Bruna Baranera i d'Alba Pujol; i en la categoria de cavalls i egües, Xavi Vall (1'12''), seguit d'Adrià Orriols i de Maia Martínez. En total hi van participar una trentena de genets, sense que afortunadament ningú prengués mal.

sinó?— a la Taverna, amb un animat concert a càrrec del grup Fulfilleds. La gran quantitat de persones que hi han participat i que amb la seva dedicació han contribuït a l'esplendor dels actes d'aquests quatre dies se'n poden sentir legítimament orgullosos. Moltes gràcies a tothom per posar, un any més, Balsareny al mapa de la cultura popular i tradicional. Fins l'any que ve!

Després del lliurament de premis, la Festa dels Traginers es va cloure —on,

[Vegeu moltes més fotografies de la Festa al blog del Sarment]



Jordi Sarri



Jordi Sarri



Jordi Sarri

Cavalcada dels Traginers 2025

Sarment

A diferència del dissabte, en què la pluja va obligar a suspendre la Cavalcada Jove i alguna altra activitat programada, el diumenge 23 de febrer va fer un bon sol i no gaire fred, i així els actes de la festa es van poder desenvolupar amb normalitat i el nombrós públic assistent, calculat entorn de les vuit mil persones, en va poder gaudir.

El matí va començar amb la tradicional Torrada a la placeta coneguda popularment amb aquest mateix nom, i amb una demostració de la ferrada d'un animal al carrer del Trull, on es van guarnir cavalleries i carruatges. A mig matí, un repic de campanes a càrrec dels Campaners locals anunciava la Comitiva d'Honor que anava a buscar els banderers, la núvia i el nuvi, mentre pels carrers del centre hi havia les parades d'alimentació i artesanian del Mercat del Traginer.

La Comitiva d'Honor la formaven el nuvi, Víctor Orgaz Serran, i els dos cordonistes, Genís i Josep Conesa, acompanyats pels Geganters i Grallers de Balsareny i la Colla Geganterera Els K+ Sonen, juntament amb els Bastoners i la Cobla Ciutat de Manresa; tots plegats van anar a buscar el Banderer, Joan Conesa Garcia, i la núvia, Alba Tarrasón



Jordi Sarri

Fernàndez, amb la seva mare, als domicilis respectius.

Així va començar, un any més, la gran Cavalcada dels Traginers, que des de la carretera de Moià va desfilat per la carretera de Manresa a Berga i pel carrer de la Travessera. Al seu pas per la plaça Onze de Setembre, el rector de la parròquia, mossèn Antoni Bonet i Trilla, va beneir els animals, mentre que en Jacint Orriols Alsina comentava amb tot detall cada un dels elements que componien la cavalcada i anomenava les persones que en formaven part.

A més de les dues colles geganteres, els Bastoners i la cobla, obrien la desfilada el banderer i els seus cordonistes, seguits en un carruatge per la Tragineria d'Honor, Mercè Farràs Manent. Els seguien la Pubilla de Balsareny, Bika Soler, i l'Hereu, Èric Medina, precedint una llarga comitiva

de pubilles i hereus vinguts d'arreu del país. Al darrere venien la Banderera jove, Maria Rodríguez, i els seus cordonistes, Guillem Rabeya i Àuria Pelegrín, que el dia anterior no havien pogut presidir la Cavalcada Jove a causa del temps. Els seguien la núvia, la mare de la núvia, el nuvi i la caixa de la núvia.

A continuació, una llarga carrua de Traginers "amb caire de treballar", i també dels Traginers Joves que el dia abans no havien pogut desfilat. Tothom, amb matxos i mules amb albardes, sàrries, bastos, àrguens i arguenells, transportant tota mena de mercaderies: garbes, llenya, herba, pedres i carbó; aviram, verdures, farina, oli, mel, raïm, vi, llet... Una impressionant col·lecció d'estrís autèntics que constitueix el tresor antropològic de la Festa. Seguien una munió de carros amb quitxalla i gent gran, entre els quals destacava el carro de la

bota i el que portava una ventadora, és a dir, una màquina de separar el gra de la palla; amb un esment especial al restaurat Carro dels Morts de Balsareny, recuperat l'any passat, que va prestar servei fins a l'any 1965. I encara dos grans carros, vinguts de Vilanova i la Geltrú, portant farratge i carbó. A continuació, grups de participants espontanis, entre els quals cridava l'atenció un de vingut de Sent Gironç, a l'Arièja; un belga de Waterloo, col·leccionista de guarniments d'animals que fa anys que participa a la Cavalcada i que enguany va exhibir els arreus i vestuari d'un gaucho argentí, i un simpàtic "Traginer caganer" tallat en fusta; per acabar amb una llarga desfilada dels genets que a la tarda participarien a les Curses al castell. Més d'un centenar de cavalleries, tot plegat.

La Festa va continuar a la tarda amb les Curses de cavalls, mules, ponis i ases al circuit del castell, més el lliurament de premis a la plaça de la Mel i el concert de cloenda a la Taverna, amb el grup Fulfilleds.

Felicitem l'organització i les nombrosíssimes persones que, amb el seu esforç i la seva participació, han contribuït un any més a donar a la nostra Festa el merescut prestigi de què gaudeix, gràcies a tots els que la fan possible. Fins l'any que ve!



Jordi Sarri



Jordi Vilanova

Carnestoltes destacat, i una mica remullat

Sarment

Un any més, Balsareny ha celebrat la festa de Carnestoltes amb desfilades plenes de color i amb el bon humor de tots els participants, grups d'amics, famílies i espontanis. Una festa que va estar prohibida durant el franquisme —tolerada, amb moltes restriccions, en pocs indrets on era una tradició popularment arrelada i, més endavant, un atractiu turístic—. Amb la democràcia, aquesta festa es va reprendre de seguida i en molts llocs es va consolidar fins a esdevenir una tradició, fins i tot allà on no ho havia estat abans. A Balsareny va ser el CCB qui va recuperar la festa popular a començaments de la dècada de 1980, i sempre més ha tingut continuïtat, ja fos autogestionada des d'algunes de les comparses participants, amb suport municipal, o bé organitzades directament per l'Ajuntament per mitjà de les regidories de Festes i de Cultura, que és el model actual. També l'Institut Escola Guillem de Balsareny i la Llar d'Infants hi participen activament des de fa molts anys, amb una vistosa rua infantil pels carrers del poble que sol acabar amb berenar, ballades i jocs a la plaça o bé amb algun acte a la sala Sindicat.

Aquest any 2025 el Carnestoltes solidari escolar va tenir lloc el divendres 28 de febrer. Va ser, com sempre, un gran



Isis Canales

èxit, amb mestres i alumnes fent gresca i, conjuntament amb les famílies, recaptant diners per a l'hospital Sant Joan de Déu de Barcelona per a la lluita contra el càncer infantil. La cercavila va comptar amb la música i animació a càrrec de les gralles i tambors de la colla Els K+ Sonen de Balsareny. El bon temps va acompanyar la gresca i la celebració va ser completa.

En canvi, el dissabte, primer de març, la previsió meteorològica ja advertia del risc de pluja. Això no va ser obstacle per a les nombroses comparses que feia dies que preparaven llurs disfresses, ni per a cap de les persones que havien decidit sortir a participar de la diada lluint els vestits que havien treballat.

Així, a la tarda del dissabte, tots els participants es van concentrar a la plaça de la Mel. Hi havia, com cada any, comparses molt espectaculars, que exhibien una gran feina de confecció i sobretot



Isis Canales

d'imaginació. Entre altres, en destacaríem les següents: *Aliens, Globus Aerostàtics, Ratatouille, Nenes de Sant Ildefons, Les Teresines SA, Cuineres, Víquings, Salam Alekom, Estruços, Tigres, Astronautes de la NASA, Punkies, Mims, Pallassos i Pallassets, Bruixes, Fregones, Mario Bros, El Joc del Calamar, La Bruixa Ratolí i les Bessones, Les Panteres Roses, Un Sopar de Por...* Al seu voltant, moltes més disfresses, individuals, en parella o en grups de poques persones, lluien la seva creativitat en un ambient familiar de festa i d'alegria.

La rua, encapçalada per la carrossa del Rei i la Reina del Carnestoltes, seguides per la banda "Ho Peta Street Band", va sortir de la plaça de la Mel cap al carrer Nou i el carrer del Castell per pujar cap a la plaça del Timons i pel carrer Barcelona cap a la Travessera i Balmes. Durant la cercavila, finalment la pluja va fer acte de presen-

cia —com ja havia passat el dissabte anterior, de Traginers, al matí— i la rua no va acabar d'arribar a la plaça de l'Ajuntament, sinó que ja es va adreçar directament al Sindicat.

Allà els monarques del Carnestoltes d'enguany van fer saltar i ballar infants i adults d'una forma molt engrescada, sense pregó, tan sols amb paraules i gests que feien evident el tòpic de "per Carnaval, tot s'hi val!". Després, com ja estava programat, s'hi va celebrar el sopar de Carnestoltes i el Ball de Carnestoltes, animat per les discjòqueis DJ Anna Gisbert i DJ Enka.

En el transcurs del ball es van donar a conèixer els premis a les millors disfresses, votades pels assistents, que van ser, entre les comparses que havien rebut vots, per a *Salam Alekom, La Bruixa Ratolí i les Bessones, Pallassets i Aliens*, amb un premi de consolació per als *Estruços*; >>>



Isis Canales

un triple empat per al tercer premi de comparses, per a *Nenes de Sant Ildefons*, *Globus Aerostàtics* i *Mario Bros*; un segon premi per al *Joc del Calamar*; i el primer premi, a la comparsa que va obtenir major puntuació, que va ser per a *Les Teresines S.A.* Pel que fa les disfresses individuals, el tercer premi va ser per a la *Princesa Aina Blasco*; el segon, per a les *Barbi Esquiadores*; i el primer, per a *Ratatouille*.



Jordi Vilanova

"Les Teresines S.A." guanyadora de la millor comparsa



Jordi Vilanova

"Ratatouille" guanyadora a premi individual

En resum, que la benvinguda pluja, tot i arribar amb uns minuts d'inoportuna antelació, no va pas poder deslluir la festa, ja que es va poder fer la concentració de colles i bona part de la cercavila, i la resta dels actes tal com estaven programats. Cal fe-

licitar els organitzadors i els col·laboradors per la feina reeixida i agrair a tots els participants el seu esforç i la seva presència per fer possible, un any més, aquesta festivitats.

[Vegeu moltes més fotografies al blog del Sarment]



Jordi Sarri

Imatges de Balsareny

Isidre Prat

Fixeu-vos en aquesta imatge i a veure si endevineu què és i on es troba. Cal dir que és al terme municipal de Balsareny. També podeu veure-la —i ampliar-la, si convé— al nostre blog: www.sarment.blogspot.com. Trobareu la resposta més avall, en aquest mateix *Sarment*.



Isidre Prat Obradors

bonArea

Carrer del Nord, 1 de Balsareny - Tel. 935 63 79 26



portespuig

PORTES METÀL·LIQUES - BARANES
FERRO - ALUMINI - INOX

93 839 65 87 - 639 382 050
La Rabeia - 08660 Balsareny
portespuig@hotmail.com
www.portes-puig.com

LA PAROCKIA

cafeteria musical

Barcelona, 4 - BALSARENY
Tel. 93 820 04 32

laparockia@gmail.com
Facebook: parockia



Carns Capdevila

criança elaboració pròpia
productes artesanals

Jacint Verdaguer, 9 - BALSARENY
Telèfon 93 820 02 86

Festa de l'Arbre 2025

Isidre Prat

Per quart any consecutiu, el Centre Instructiu i Recreatiu ha organitzat la Festa de l'Arbre; una festa els orígens de la qual es remunten a principis de segle XX i que l'entitat ha anat recuperant en més d'una ocasió.

En aquesta darrera etapa, la festa es celebra el segon cap de setmana de març, enguany el dia 8, que coincidia amb el Dia de la Dona. Per això els actes de la diada els van programar conjuntament el Grup de Dones i el Centre Instructiu i Recreatiu, amb el suport de l'Ajuntament de Balsareny. També hi han col·laborat algunes entitats, com l'Agrupament Escolta, Els Ametllers, el grup de treball de Medi Ambient de Balsareny Educa i el CCB; i altres persones a títol particular.

Com en aquests darrers anys, la pluja va fer acte de presència i va deslluir una mica els actes del carrer, però tot es va poder dur a terme. De fet, va ser una pluja molt minsa durant el dia (les nits d'abans i de després va ploure força més).



J. Vilanova



Isidre Prat

Cap al migdia prop d'una quarantena de persones es van concentrar a la part del darrere del Casino (carrer del Trull), des d'on es va iniciar una petita cercavila fins arribar al pati de l'Institut Escola Guillem de Balsareny. Les persones allà reunides van escoltar la lectura del tradicional manifest sobre el Dia de la Dona, fent referència també a la naturalesa, al medi ambient, i, per tant, a la Festa de l'Arbre. Per part del grup de dones, van llegir el manifest **Fina Canals i Violant Bonet**. En el manifest, força llarg, es van referir a aquesta festa de l'arbre com una reivindicació per la natura, l'amor i la cultura.

Van expressar que "avui plantem un arbre en homenatge al talent de totes les dones que han treballat en aquest espai: professores, educadores socials, cuineres, directores, administratives, etc.". En el seu discurs també van retre homenatge a l'arbre que es plantava aquest any, un lledoner: un arbre ben adaptat a la nostra terra, resistent a la sequera, i que tradicionalment es plantava molt al costat de les masies per poder construir les eines de camp amb les seves branques; i van demanar als joves de l'escola que

el cuidin durant molts anys. van indicar que es plantava l'arbre en honor a les dones del camp, pel seu esforç diari. Per acabar, resumint molt, van reivindicar la força del moviment feminista com a motor de canvi social, que lluita per una societat més justa i inclusiva. Gràcies a aquest moviment s'han aconseguit ja molts avenços en drets de tot tipus i s'ha guanyat poder econòmic, polític i cultural; però encara s'han de vèncer molts obstacles i cal denunciar els moviments actuals de neomasclisme, que lamentablement tenen un impacte massa important entre els joves. El manifest va acabar reclamant "un futur en què l'equitat de gènere sigui una realitat. Per un futur feminista. Per una societat més lliure i igualitària. Feministes avui, feministes sempre".

Tot seguit, les dones assistents, encapçalades per l'alcaldeessa, **Glòria Casaldàliga**, van procedir a plantar el lledoner. Aquesta tasca va requerir una mica de força i traça, perquè el lledoner ja era grosset, tenia entre 5 i 6 metres d'alçada; i calia trasplantar-lo d'una torreta molt grossa. Però, entre totes el van col·locar al gros forat fet prèviament, el van adreçar i

el van cobrir de terra vegetal, compost i sorra per sobre. Esperem, doncs, que duri molts anys. El podeu veure al pati, molt a prop de la reixa que el separa de la vorera d'alzines del carrer Carrilet. Cal dir que a l'acte de plantada també hi va assistir el primer tinent d'alcalde, **Isidre Viu**; el regidor de Cultura, **Jordi Vilanova**; la regidora d'Ensenyament, **Vanessa Martínez**; i el regidor d'Obres Públiques i Urbanisme, **Jordi Selgas**.

La celebració de la Festa de l'Arbre va continuar a les dues del migdia, al Sindi- >>>



Isidre Prat

cat, on va tenir lloc un dinar amb calçotada, obert a tothom qui havia adquirit el tiquet prèviament. S'hi van aplegar uns 70 comensals. Finalment, a les quatre, al mateix lloc hi va haver una divertida sobretaula amb l'actuació del grup lleidatà "Pascual i els Desnatats", amb molta música i ball durant dues hores. Van interpretar molts temes de rock català, originals o adaptats, de grups com Sopa de Cabra, Sau, Els Pets o Lax'n'Busto, i de cantants com Lluís Llach i Raimon. Cap al final del

concert, la presidenta del Centre Instructiu i Recreatiu, **Laura Bonet**, va donar les gràcies a tothom qui havia col·laborat perquè la festa es portés a terme, esperant que la gent s'ho hagués passat bé; i el regidor de Cultura, Jordi Vilanova, en senyal d'agraïment a l'entitat, li va fer l'obsequi d'un quadre amb un collage de fotos relatives a la Festa de l'Arbre de molts anys enrere, de l'arxiu Josep Rodergas.

[Vegeu més fotografies al blog del Sarment]



Caminada per Prats de Lluçanès

Alfred Selgas i Diego Hernández

Novament, el cicle de caminades de marxa nòrdica que organitza la Diputació de Barcelona amb el suport dels ajuntaments de cada municipi, va posar en marxa un grup de caminants de Balsareny, juntament amb els de les altres tres poblacions amb qui ens han agrupat aquesta temporada: Arenys de Munt, Prats de Lluçanès i Santa Perpètua de Mogoda.

Així, després d'haver caminat per Balsareny el 12 de novembre i per Santa Perpètua el 12 de febrer, el dia 13 de març ens va tocar anar a Prats de Lluçanès. De Balsareny érem 42 persones, i vàrem passar un matí magnífic. Vàrem passar, entre altres llocs, pel **santuari de**

Lurdes, edificat l'any 1881 (i ampliat el 1958) en un lloc privilegiat, des d'on es pot contemplar tot l'altiplà del Lluçanès. Cap a la meitat de la ruta vam trobar l'església de **Sant Sebastià**, del segle XII i restaurada el 1801, des d'on es veu tot el municipi de Prats de Lluçanès. Tolt seguit vam anar cap a l'església romànica de **Sant Andreu de Llanars**, dels segles XI-XII. Ja de retorn, vam veure la **Cadira d'en Galceran**, lloc estratègic on es diu que el general carlí Josep Galceran i Escrigas podia observar els moviments de les seves tropes i les enemigues a la vall de Merlès.

La ruta, circular, passava en bona part per pistes forestals, amb un recorregut d'uns 9,2 km; però hi havia



una segona opció, fent dreuera entre Sant Sebastià i la Cadira d'en Galceran, amb la qual cosa el camí total era d'uns 7 km. Abans de sortir ja havíem esmorzat al pavelló municipal d'esports, on en acabat vam dinar, i després hi va haver un ball ben animat, abans d'emprendre la tornada a casa. La propera sortida tindrà lloc a Arenys de Munt el dia 9 d'abril.



SSA

Sensada Solà
assessors

ssa@sensadasola.com

Ctra. Berga, 14
Balsareny

Tel. 93 8396230 Fax 93 8200020

SDecoArt

Articles de regal - Decoració exclusiva - Bisuteria - Complementos

Plaça 11 de Setembre (costat de CaixaBank) - BALSARENY

La dona i el medi ambient

Isidre Prat

“Quan la lluita pel medi ambient té nom de dona”. Aquest és el títol de la xerrada que va tenir lloc a la Biblioteca Pere Casaldàliga, a càrrec de la periodista Laia Creus, en el marc del programa Biblioteques Sense Fronteres i dins de la programació de l'Ajuntament per al 8 M. Laia Creus, de Palamós, està recorrent tot Catalunya fent xerrades sobre aquest i altres temes socials.

A Balsareny la xerrada es va fer el divendres 7 de març a les 7 de la tarda i hi va assistir una quinzena de persones. Tot i la poca gent que hi havia, va ser molt participada per tothom: més que un monòleg de la conferenciant, va ser una tertúlia on es van compartir idees i opinions per part de gairebé tots els assistents.

Primerament, la bibliotecària, **Ana Pérez**, va presentar l'acte remarcant l'interès que pot suscitar aquest tema dins de la Setmana de la Dona i la importància del fet que la Biblioteca de Balsareny estigui dins de Biblioteques Sense Fronteres, on només hi ha unes 35 biblioteques de tot Catalunya d'entre unes 240 que gestiona la Diputació de Barcelona junt amb els ajuntaments.

Tot seguit, Laia Creus va dirigir la xerrada, amb el suport



Ana Pérez

d'una presentació digital, remarcant la figura de diverses dones valentes que lideren lluites a països com el Brasil, Colòmbia o les Filipines, amb l'objectiu d'intentar fer un món millor a través de la defensa del medi ambient. Van aparèixer els grans problemes ambientals que pateix el planeta —com ara el canvi climàtic, la manca d'aigua, les inundacions, la contaminació de l'aire i del mar, la desertització, etc.— que, de fet, estan tots relacionats; i reflexionant-hi, els assistents es van adonar que, en tots aquests destrets, les que en surten més perjudicades són les dones. Estem davant d'una crisi ecosocial, en què el deteriorament del medi ambient està afectant els drets humans: el dret a la vida, a l'educació, a l'habitatge, a la sanitat...

En un mapa del món, dins de la presentació digital, es podia veure la quantitat de dones assassinades durant les darreres dècades per defen-

sar aferrissadament el medi natural, la majoria a l'Amèrica Central i a l'Amèrica del Sud, tot i que on hi ha hagut més morts és a les Filipines. També n'hi ha hagut algunes a la Xina i en alguns països africans. A Espanya n'hi va haver una en la dècada de 1970. També es va fer memòria d'altres dones que lluiten en l'actualitat per aquest tema, destacant la figura de **Greta Thunberg**, la nena activista sueca, coneguda a tot el món per la seva lluita contra el canvi climàtic.

L'altre aspecte que es va tractar, com a resum final, va ser el fet que, com diu la filòsofa **Marta Tafalla**, perquè

una societat humana pugui existir, hi ha dues feines imprescindibles —i la nostra civilització menysprea qui les duu a terme—: el treball que fa la natura (pol·linització, cicle de l'aigua, cicle del carboni, etc.) i el treball de les cures: criar els infants, cuidar la gent gran, ajudar-nos entre tots, etc. Sense aquests dos factors no podríem viure. El fet de tenir uns drets humans va lligat als drets ambientals que té el planeta.

L'acte es va cloure, després de prop d'una hora i mitja de diàleg, amb el reconeixement per part dels assistents de la bona feina que està fent Laia Creus.



Isidre Prat



Cafeteria Bar El Casino

Àngel Guimerà, 17- BALSARENY
Tel. 93 839 64 48
@cafeteria_bar_el_casino



EL CASINO

DES DE 1891

EL CASINO · CARRER ÀNGEL GUIMERÀ, 17 BALSARENY FES-TE SOCI/A PER NOMÉS 15€/ANY!

facebook.com/casinoBalsareny @casinobalsareny



Isidre Prat

La balma de les Set Portes, per la banda esquerra



Isidre Prat

La balma de les Set Portes, per la banda dreta

La balma de les Set Portes

Isidre Prat Obradors

On és?

La balma de les Set Portes pertany al municipi de Casserres, al Berguedà. Es troba a uns 26,5 km del centre de Balsareny. El camí més senzill és anar per l'autovia fins a Gironella i allà agafar la sortida de Casserres, on hi ha un parell de rotondes. Aleshores s'ha de seguir la BV-4132 fins a l'arribada a Casserres. A sota del poble —no cal entrar-hi—, a la rotonda que hi ha, cal agafar la primera sortida, a la dreta, cap a la carretera de l'Espunyola i, un cop passat el km. 7 de la BV-4131, trencar a l'esquerra, on indica Cal Viudet i Ca l'Escaler. Aleshores cal seguir recte, uns 800 metres fins arribar a Ca l'Escaler, una masia de turisme rural. Tot just agafar el trencall, es pot deixar el cotxe, perquè es passa per una carretera molt estreta, però es pot fer amb vehicle. Es pot aparcar al costat de Ca l'Escaler. Llavors, obligatòriament a peu, cal seguir uns 400 metres fins arribar a la balma: primer es baixa per sota la casa,

llavors hi ha unes escales i, després d'un tros pla, venen unes segones escales. Quan s'arriba a la rasa, es travessa cap a l'altre costat, es segueix un corriol en pujada i després un tros pla que et porta a la balma.

Des de Casserres també s'hi pot anar a peu des dels afores (on hi ha el camp de futbol) en direcció a l'Espunyola.

Per què s'anomena així?

Com diu el nom, es diu així perquè inicialment el mur de pedra que tanca un habitatge separat de l'exterior tenia set portes; però actualment, una d'elles està tapiada i una altra està ensorrada. Cal dir



Isidre Prat

Estances de l'interior

que aquest nom popularment es pronuncia "bauma", com passa en altres topònims que el contenen: és un fenomen dialectal força comú que es dona en mots com *auba*, *aubercoc*, *aubergínia*, *auforja*, *mans baubes*, *escaufar*, *paupar*, *seuva*, *taup*, *vidauba*, etc.

Com és la balma?

La balma està feta de gresos i en part de conglomerat. També hi ha calcària. Té una llargada d'uns 50 metres en forma de semicercle. Té una fondària màxima d'uns 10 o 12 metres.

Com és l'interior i quins usos tenia?



Isidre Prat

Antic forn de pa, en una de les dependències de l'interior

Darrere del mur de pedra construït hi ha l'habitatge, compartimentat com les estances d'una casa, amb moltes més portes o obertures. Algunes estances eren estables per al bestiar i una encara conserva un forn de pa en molt bon estat, que es pot veure només traient el cap una mica endins.

Sembla que la balma va ser habitada fins a mitjans del segle XX i es diu que hi van viure dues famílies que compartien estances comunes. També se sap que en èpoques de guerra va servir com a amagatall i, durant les guerres carlines, es va utilitzar com a presó. Encara avui en dia es pot veure el mur que envoltava la presó i alguna de les torres de vigilància.

Fe d'errades

En l'edició anterior de febrer, a la secció de RACONS DEL BAGES I MOIANÈS, on deia el títol "Els gorgs blaus de Monistrol de Calders", havia de dir "Sant Mateu de Bages i la Serra de Castellallat". Demanem disculpes. Gràcies.

De la indignació a la mobilització

Balsareny Educa

Els darrers temps ens porten notícies que a molts ens fan remoure els pensaments. Potser caminem cap a la pitjor de les distopies mentre quedem, atònits, paralyzats en l'acció. És molt habitual tenir converses entre gent amb qui compartim punts de vista per esplaiar-nos en la crítica. Temps enrere, depèn com es miri no fa pas gaire, després d'indignar-nos sobre com van les coses, teníem l'opció d'afegir-nos a mobilitzacions, campanyes i organitzacions per combatre allò que tant ens indignava. Ara, però, si visitem les xarxes socials només trobem crítiques, mofes i muntatges que ens eixamplen l'argumentari, però res més. Sovint ens fan riure o ens indignen, però en molt pocs casos, diríem que en cap, proposen posar-se a treballar per arremangar-nos fer-nos sentir.

Quan parlem d'allò que ens contraria fem referència a notícies que ens arriben des del món global: els Estats Units, Palestina, Ucraïna, Rússia o Nicaragua... però també, i potser sobretot, hi ha moltes

coses que ens passen diàriament, a cancell de la nostra porta. Són serveis fonamentals, com la sanitat, la gestió dels nostres estalvis, la mobilitat o l'educació, plens de desconsideracions, mal servei i fins i tot mal tracte, amb una burocràcia informàtica molt difícil de superar o amb una manca d'oferta per l'atenció personal...

De la indignació passem a la crítica, on ens carreguem de raons. A més a més, aquesta crítica sol ser autocomplaent: es discuteix poc i es fan discursos individuals o compartits només entre els petits grups d'iguals. I aquí se sol acabar tot. No som capaços de trobar sortides de cap mena en participació col·lectiva.

En gran mesura, l'estupefacció primer i la inacció després fan que els qui remenen les cireres facin el que volen. I nosaltres emprenyats, inflats d'arguments i frustrats.

Fa uns dies, en una acció educativa amb joves, vam treballar el tema i en una primera part vam argumentar l'ideal en diversos camps referents



Fragment del quadre «El quart estat»

a la justícia social, l'ecologia, la governança i les diversitats. El conjunt d'opinions va ser ric i lliure. Ara bé, davant el repte de la participació i la mobilització, la resposta va ser quasi unànime: no val la pena mobilitzar-se. És inútil. No serveix de res.

Notem que d'un temps ençà, allò compartit va minvant a favor d'unes bombolles inflades d'indignació, crítica i frustració impulsades per unes xarxes que a través de les *cookies* afavoreixen aquestes taifes de contingut i opinió.

Per comentar només petites situacions diàries: heu anat al banc a buscar diners i us han

deixat abandonats davant d'un caixer que no funciona? Heu anat a renovar-vos documents i us han tractat com un drap brut? Heu mirat d'agafar un tren i us han deixat plantats sense cap informació? Us heu dirigit en català i us han desconsiderat?...

I només ens queixem. Qui sap si en aquell moment ens esbafem amb les persones treballadores que no hi poden fer gaire res. Sovint trobem solucions personals, com ara que algú proper que domina el tema ens ajudi a resoldre el problema. I tornem a remugar, a plànyer-nos, a exclamar-nos... I en acabat només hem "embrutat" l'ambient de soroll, però no som capaços d'agrupar-nos i prendre iniciatives encaminades a trobar solucions col·lectives.

Cal posar-se dempeus altra vegada, com diu el poema. Canviem el soroll de la nostra crítica per l'impuls de la mobilització. Mirem que allò que ens preocupa ens ocupi per tal d'evitar de donar via lliure als amos de l'economia i de l'administració perquè no facin el que vulguin.

LA BARBERIA
BALSARENY

Carretera de Manresa, 18
Tel. 696 21 78 61 - BALSARENY

Carme Galera
roba de vestir

roba per nadons, roba per nens i nenes, roba per nois i noies, roba per adults, roba per la llar. llistes naixement

a la crta. de Berga 3, telf. 938 396 246, de Balsareny

FRANKFURT LLOBREGAT
Platos combinados - Carne a la brasa

Juan Enrique Chavez - M. Angeles Piedra
Angel Guimerà, 64 - Tel. 93 820 02 22 - 639 93 76 61 - BALSARENY

La botiga del
MAS

Pol. Ind. La Coromina, c/ Indústria, s/n - Tel. 93 839 64 71 - BALSARENY

La Catalunya de totes i tots.



Escaneja aquest codi QR i consulta el Pla de Govern.

govern.cat/pladegovern



Generalitat de Catalunya

El Govern de *TOTHOM*

‘Un món tancat amb pany i clau’, de Roger Garròs

Ramon Carreté

Avui parlem d'un llibre extraordinari, en el ple sentit de la paraula, perquè té certes característiques que fan que surti del que és ordinari. En primer lloc, el seu autor, un jove de 13 anys acabats de fer, **Roger Garròs Bruch** (Torrelló, 2012), d'arrels balsarenques, que ja als nou anys havia confegit una "trilogia" manuscrita: un conte en tres parts molt imaginatiu, il·lustrat a mà i amb notes a peu de pàgina que complementaven la narració. Ja de ben jove, doncs, l'autor "apuntava maneres" de lletraferit.

Ara ha escrit i publicat una novel·la d'aventures juvenils, *Un món tancat amb pany i clau* (2025) —escrit al llarg de tres anys, entre els 9 i els 12— en què aquelles "maneres" infantils han cristal·litzat en un text sorprenent per la varietat de registres i l'estructura de la trama. L'argument és una aventura fantàsica, en què dos germans, l'Emily (10 anys) i el Lukas (12), alemanys que s'acaben de traslladar als Estats Units a causa de la feina del pare, coneixen un veí de la seva edat, el misteriós William, i la seva mare, la sinistra Hannah Swallow, que té un tèrbol passat depredador en un univers paral·lel. Un món de fantasia al qual es pot accedir a través de diferents armaris ubicats a diversos indrets del planeta Terra, un dels quals, casualment, és a l'abast de l'Emily, que s'hi aventura.

Des d'aquell accés secret, l'Emily i en Lukas, ajudats per l'Orfeu, un aparent gatet que en realitat és un "canviapells" capaç de transformar-se en qualsevol mena de bestiola, descobriran la història de la malvada Hannah i s'hi en-

frontaran, no tan sols a Ohio i a Andorra —on s'alien amb la Blanca, una nena catalana—, sinó en diversos escenaris fantàstics de l'univers paral·lel: boscos tenebrosos, vastos deserts plens de perills, volcans de cràter enorme, un magatzem d'armes màgiques, l'espantós Llac de les ànimes perdudes...; amb una munió d'éssers fantàstics: monstres benèvolos i malignes, reptilians, conills i mosques gegants, hienes rialleres, girafes de coll curt, un llop borni..., i de personatges secundaris: la pèrfida bibliotecària, el bon gegant barbut, la botiguera d'armes, o el rei i la reina resignats a l'extermini del seu poble si els nois no ho eviten; tot això, abans d'arribar al desenllaç final que decidirà la sort d'aquell món ignot i el destí dels protagonistes.

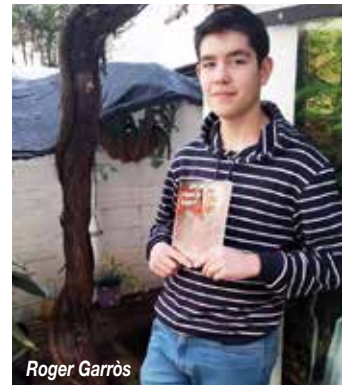
Si l'argument, des de la seva fantasia, avença a bon ritme i s'avé a les possibles expectatives dels lectors adolescents, el que trobo més destacable de la novel·la és l'estil narratiu, estructurat d'una forma creativa, diria que inusual atesa l'edat de l'autor.

Així, hi destacaria, per una banda, en algun moment els aparentment caòtics diàlegs creuats; o els salts que interrompen l'acció en punts àlgids per canviar de tema i reprendre'l després; i sobre tot, la variació dels punts de vista narratius. Perquè d'entrada, com passa en tantes novel·les, l'acció l'explica un Narrador extern (que en un moment donat s'autodefineix com a "omniscient, per cert, i guapo"); però ja des de les primeres pàgines "l'Escriptor" (és a dir, l'autor) participa activament en l'obra, amb intervencions marcades en negreta, per interpel·lar el lec-

tor i comentar-li aspectes de l'acció; i també, sorprenentment, per discutir amb el Narrador (que s'expressa entre claus, en rodona), amb qui en un moment donat manté un debat encès i divertit, fins al punt d'amenaçar-lo amb canviar el punt de vista del text a primera persona, amb la qual cosa el narrador extern desapareixeria. Per embolicar-ho més, un dels personatges, l'Emily, intervé en la disputa, i Escriptor i Narrador li repliquen alhora, fet que es manifesta gràficament alternant en la frase una lletra en rodona i una en negreta. I encara s'afegeix al diàleg un segon narrador alternatiu, més maldestre, que s'expressa en un tipus de lletra de cos més menut, i que acaba sent rebutjat.

L'Escriptor (personatge) figura que és, naturalment, el responsable del desenvolupament de l'obra; però en algun moment fa veure que l'argument se li escapa de les mans, com quan reacciona a un fet que acaba de descriure tot dient: "Ostres, no m'ho esperava això, la veritat". En altres casos ironitza sobre la funció de l'escriptura; per exemple, quan descriu un text que conté una partitura, i diu "no us ho poso perquè no soc compositor; el meu sou no arriba per tantes coses"; o quan els personatges parlen en anglès i ell comenta: "si no us fa res, seguiré escrivint en català, que el meu anglès no dona per tant".

Per esmentar textos que els personatges escriuen o llegeixen, es fa servir la cursiva i tipus de lletra diferents; i per expressar sons, onomatopeies o veus de personatges fantasmagòrics, s'utilitzen els parèntesis angulars. Tot plegat són recursos que es poden trobar en altres obres



Roger Garròs

literàries, però en el cas del nostre autor, les gracioses intervencions de l'escriptor i dels dos narradors interrompent l'acció posen de manifest que l'autor és un lector assidu, que es fixa en el que llegeix i que ha assolit ja un nivell de maduresa poc comú sobre aspectes de la creació literària que a la majoria de la gent li passen desapercibuts. Personalment, detalls com aquests em criden molt l'atenció i em fan confiar que ens trobem davant d'un bon escriptor en potència, a qui tan sols es pot recomanar que continuï llegint i assimilant i que no pari d'escriure. De fet, diu que ja està treballant en una altra novel·la: li recomano que l'escriui sense pressa i que en rellegeixi els esborranys i els vagi revisant i millorant, sense autocomplaença, fins que el seny li digui prou. I aleshores que la doni a conèixer, i segur que no ens decebrà.

De moment, d'aquest llibre n'ha fet una autoedició impresa, amb un tiratge d'exemplars limitat, però en format *ebook* és publicat a Amazon, on el podeu obtenir en aquesta adreça: <https://ja.cat/TUphh>; o encomanar-lo a la llibreria La Tempesta. Felicitem en Roger per la feina feta i felicitem-nos per incorporar un nou balsarenenc —en el sentit ampli del gentilici— al món de la literatura.



Jordi Vilanova



Dia Internacional de la Dona: actes a dojo a Balsareny

Isidre Prat

Per commemorar el Dia Internacional de la Dona, el 8 de març, un grup de dones, amb el suport de l'**Àrea de Feminisme i Igualtat de l'Ajuntament**, van organitzar una gran varietat d'actes repartits durant més d'una setmana, del 5 al 16 de març. Tot això, amb el lema escollit pel Consell Comarcal del Bages: *"Les dones som grans professionals. El talent no té gènere. Les professions tampoc"*.

Dimecres dia 5, a les 7 de la tarda, els actes van començar amb un entrenament de futbol: qualsevol dona podia participar a jugar a futbol junt amb l'equip de **Veteranes de la UE Balsareny**, reivindicant així que "el futbol no té gènere". Després va venir un petit berenar-sopar.

Dijous dia 6, a la tarda, a la **Biblioteca Pere Casaldàliga**, es va celebrar una tertúlia literària al voltant del llibre *La Trena*, de Laetitia Colombani, conduïda per la nova auxiliar de biblioteca, **Elena Mendoza**, en la qual van participar 25 dones que van dur a terme un enriquidor debat sobre l'argument de la novel·la (que també s'ha dut al teatre aquests darrers dos anys, amb actrius de renom, com Clara Segura).

L'endemà divendres dia 7, a la tarda, també, a la Biblioteca, hi va haver una conferència-debat a cura de **Laia Creus** sobre la dona i la seva lluita pel medi ambient, de la qual

parlem més extensament en un article a part en aquest **Sarment**.

Al vespre d'aquell mateix divendres, al Sindicat, hi va tenir lloc l'acte més lúdic d'aquesta programació: un sopar de dones, en el qual van participar unes 150 dones, amb moltes ganes de passar-s'ho bé. El va organitzar l'**Associació Els Ametllers**, amb la col·laboració de l'**Agrupament Escolta Guillem de Balsareny**, que va coure les botifarres. Tot seguit, hi va haver un concorregut *Frikibingo*, al qual es van afegir força més dones, fins arribar a gairebé 200. Es tracta d'un bingo especial, esbojarrat, amb molta música i ball, on les participants havien d'endevinar títols de cançons i noms de grups musicals per omplir la seva "línia" i el seu "bingo". Hi va haver premis per a les guanyadores. La gresca es va allargar fins prop de les dues de la matinada.

El dissabte dia 8, pròpiament el Dia de la Dona, els actes es van unir als de la **Festa de l'Arbre**. De tots ells en parlem en un article més extens en aquest mateix **Sarment**. L'endemà, diumenge dia 9, l'activitat va continuar amb un **Mercat de Reutilització**, que s'havia de fer a la plaça de la Mel, però que es va traslladar al local número 1 de la plaça, davant del Sindicat. Hi va haver diverses paradetes, amb roba, sabates, joguines, llibres, contes i altres objectes per intercanviar. Una de les

parades, de roba, destinava els donatius a la **Fundació Pere Casaldàliga**.

Dilluns dia 10 van continuar les activitats a nivell de l'**Institut Escola Guillem de Balsareny**. Al matí, els alumnes es van concentrar a la plaça de l'Ajuntament, on unes alumnes van llegir un manifest relatiu a la dona i el 8M. L'alumnat del centre venia clauers solidaris amb el tema del 8M, amb l'objectiu de destinar els diners recaptats a tallers coeducatius i a la Plataforma Unitària contra la Violència de Gènere. L'acte el va organitzar la **Comissió Lila** de l'Institut Escola.

Dissabte dia 15, a les 7 de la tarda, al Sindicat es va representar una obra de teatre, amb el títol de *(H)ovo*, o *El retaule d'una dona sense òvuls*, a la qual van assistir unes vint-i-cinc persones, que van participar de forma activa amb l'actriu **Àngeles Gordillo**, en un monòleg centrat en un aspecte de la dona: el climateri. Una altra actriu només va acompanyar en la música i tocar la percussió. L'actriu fa reflexions i també canta sobre els canvis, sovint patiments, que té la dona durant aquest període de la seva vida, el climateri. Diu: *«Soc una dona quasi sense òvuls. M'ho dic i em quedo igual. Perduda. Em falten referències. Avui m'he aixecat amb ganes de jugar i xerrar d'això que jo sé, de la meua vida i la vida de moltes. Avui vull rentar les meves calces i posar-les a assecar al sol, perquè s'airegin»*.

En acabar, hi va haver un col·loqui amb els assistents, que van poder donar les seves opinions i parlar de la seva experiència: no tan sols les dones, sinó que també els homes van poder opinar. Àngeles Gordillo, intèrpret i també autora de l'obra, va expressar que, per fer-la, va necessitar un llarg període de documentació mitjançant converses amb dones i persones que estan vivint el procés de finalitzar la seva menstruació. L'espectacle es va allargar durant gairebé una hora i mitja.

Per acabar, el diumenge dia 16 es va fer una matinal especial amb el títol *Dona Sagrada*, amb un seguit d'activitats de meditació i relaxació, des de la base de la feminitat i la comunicació entre dones. Hi van participar unes 15 persones. Hi va haver tres activitats i cadascú podia participar en les que volgués o li anés bé. La primera va ser una caminada meditativa junt amb la creació d'una mandala; va ser de 8 a 10 del matí. Tot seguit es va fer la segona activitat, consistent en la pràctica del ioga, *pranayama* i ioga *nidra*, fins a les 11.30; i després d'una pausa de mitja hora, la sessió va acabar amb una activitat sobre bioenergètica i *ecstatic dance* —arrelament i força interior. La matinal va estar organitzada pel **Gimnàs O2 i @mon._balsareny**, que esperen poder consolidar aquestes activitats en altres ocasions, amb participació de més gent. [Vegeu més fotos i text al blog del Sarment]

Jordi Salud, un artesenc integrat a casa nostra

Josep Gudayol i Puig

La gran sort de poder obrir els finestrons d'aquesta finestra oberta i tenir el goig de parlar amb diferents persones que moltes vegades treballen a l'ombra sense que es conegui la gran labor que fan, ja sigui cultural, social, política o bé esportiva, però que fan moure el dia a dia dels nostres pobles. Avui és el torn de **Jordi Salud i Bach**, artesenc que per circumstàncies que ens explica va conèixer la seva companya Susana amb qui ha tingut dues nenes: l'Aina i la Marina, i es va fer balsarenenc. De seguida va esdevenir una persona molt activa en la nostra cultura popular, entre Gegants i Pastorets i participant des de fa anys en la Cavalcada dels Traginers. Sigui doncs benvingut a aquesta secció.

En Jordi va néixer a Artés el 18 de maig de 1973. Posteriorment va cursar l'EGB a Artés, BUP a l'Institut de la Botjosa a Sallent i el COU al Pius Font i Quer de Manresa. Els estudis universitaris de Filologia Francesa i Alemanya els va cursar a la Universitat Autònoma de Bellaterra (UAB) i posteriorment a la Universitat des Saarlandes (a Saarbrücken, Alemanya). Actualment treballa com a Auxiliar Administratiu a Manresa per a una empresa alemanya.

Sobre la pregunta de si ha viatjat ens comenta: «Un xic per Europa, però el món és tan gran... He estat a França, Portugal, Anglaterra, Escòcia, Itàlia, Grècia, Eslovènia, Croàcia, Alemanya, Holanda, Bèlgica, Luxemburg, Estònia, Letònia, Lituània, Finlàndia, Suïssa, Àustria, Noruega, Turquia, Israel, la Repúbli-



ca Dominicana i el Canadà; crec que no me'n deixo cap». Pel que fa a la lectura ens diu que llegeix a estones i quan ho fa les novel·les de detectius l'apassionen.

Com a esport preferit té el bàsquet, que, com ens diu, «aporta joc en equip i pensar ràpid». De petit jugava al CB Artés, després als 16 anys va compaginar jugar amb fer d'àrbitre i al final només arbitrava. Ho va fer 27 anys aquí a Catalunya i també els anys que va estar a Alemanya. Allà xiulava a la 2-Bundesliga alemanya (el que seria sota de l'ACB d'aquí). Quan va tornar va xiular uns anys més aquí i des de fa vuit anys està fent d'auxiliar de taula. «Fa tres anys vaig entrar a la Delegació de Catalunya Central de la Federació Catalana de Bàsquet i actualment imparteixo els cursos dels nous auxiliars i alhora faig d'informador d'àrbitres i també d'auxiliars de taula», afegeix.

Durant el temps de lleure li agrada fer una passejadeta per la muntanya o pel bosc; «tenim la sort que a Balsareny hi ha molts camins i paratges ben bonics», ens diu. I pel que fa a la música i la pantalla, ens comenta que «mentre treballa, un xic de música de fons ben fluixeta

jove algun cop havia anat al bar musical Sgrip's.

— Vas venir a casa nostra a través d'algun projecte?

— No... Va ser per amor; com a totes les cases, acaba manant la dona. I mira que m'acabava d'arreglar un pis a Artés, però ja ho veus: vaig venir cap a Balsareny. I jo, ara, molt content. Vaig encertat en la decisió.

— I de seguida t'hi vas integrar. Podries dir-nos de quines activitats balsarenenques vas entrar a formar part?

— De primer als Pastorets, després a muntar el Rebost a cal Merenci (on ara hi ha la Taverna del Traginer) amb uns joves que em van rebre amb els braços oberts: Jaume Masplà, Esteve Pujals, Ramon Calveras, Esteve Díaz, Ramon Magem, Joan Prat, Alfred Selgas, Marc Mas, Miquel Peñarrúbia, i alguns de més jovenets, com ara el Marc Rabeya, Ferran Morral o el Manel Mingo... I segur que me'n descuido algun, i espero que em perdoinin. Després, fent *El cafè de la marina* amb la Coral Sant Esteve (que bé que ens ho vam passar!) i per últim, a la Cavalcada de Traginers. >>>

sempre hi és. La meua perdició és la tele i encara més ara amb el tema de les sèries que ofereixen a totes les plataformes».

— M'agradaria que ens expliquessis quan vas arribar a Balsareny i des de quin lloc.

— El 2011 havia deixat el Bàsquet Manresa, on havia estat cap de Premsa durant cinc anys i poc, i després vaig entrar a l'empresa en la qual ara treballa, i vam començar a sortir amb la Susana, i una cosa va portar a l'altra...

— Coneixies ja Balsareny?

— Sí, amb els de casa no ens perdiem mai la Festa dels Traginers. I l'avi sempre acabava pagant els calamars i els combinats de Cal Boter. Eren boníssims! També de



— Com em dius, actualment formes part del quadre dels nostres Pastorets, com va anar això que en formessis part?

— Amb el Ferran Morral ens havíem fet amics en un viatge de cap d'any a Berlin (quin fred, Déu meu!) i mira, em va acabar reclutant per sortir a Pastorets i la veritat és que m'ho passo molt bé. Hi ha molt bona gent i bon ambient; i de vegades costa d'aguantar el riure sobre l'escenari, perquè hi ha cada pastor...

— Fa uns dies Balsareny va



tornar a celebrar la seva gran Festa dels Traginers i tu al peu del canó. Com t'hi vas incorporar?

— Sembla mentida, eh?, però també va ser el Ferran que em va entabanar. És una passa-

da, el que fa la gent d'aquest poble perquè tot surti bé. Entre tots hem de col·laborar amb el que puguem, ni que sigui els dimecres a netejar coses a la Casa Torrents. Gent com el Xavi Vall sènior, el Xavi Vall júnior i el Jesús

Acevedo, és increïble el que fan per aquesta festa. I si podem donar-hi un cop de mà, per poc que sigui, ho hem de fer. Tothom hi és benvingut.

— Finalment, el goig de tenir parella i dues filles. Podries dir-nos com va anar el fet de conèixer la teva companya Susana?

— Era l'amiga de la parella d'un amic meu, el Julià, i mira, al final em van acabar embolicant, he he!... I jo encantat de la vida, perquè vam tenir l'Aina i la Marina i elles són el millor que he tingut i que mai tindrè en aquest món.

Resposta a 'Imatges de Balsareny'

Isidre Prat

És fàcil veure que es tracta d'una barraca de pedra seca. Tot i que a Balsareny n'hi ha moltes (més de 170), la que hem triat és fàcil de localitzar. Es troba a la carretera de Súrria, a poc més de dos quilòmetres del centre del poble. Concretament és enmig d'un camp a l'altura del quilòmetre 45,4 de la carretera BP-4313, en plena falda de la Baga de Sobira-

na. El punt de la carretera més a prop de la barraca — uns 50 metres— és el pont de Sobirana (aquell pontet que, a la vegada, fa un doble revolt, a dreta i esquerra). Gairebé al mateix punt hi ha el trencall del camí que porta a la Teuleria. Coordenades: 41.87404;1.85538. Es tracta d'una barraca de planta quadrada, amb una porta d'entrada orientada cap a l'est. Segons consta al Mapa del Patrimoni Cultural de la



Isidre Prat Obradors

Diputació, la llinda de la porta és plana, i té una coberta de falsa cúpula. A l'interior, hi té tres fornícules raconeres i, en un lateral, una sortida de

fums. Es creu que és del segle XIX o XX, però està força ben conservada, tot i que presenta un petit esfondrament.



LA TEMPESTA

 llibreria · cafeteria · espai cultural

Ctra. de l'Iloià, 3 · Balsareny · letempesta.llibreria@gmail.com · 699 77 63 54 · @latempesta_libreria



 Sant Domènec, 44

 Telèfon 93 839 65 08

 BALSARENY

Antiga Casa Rosendo des de 1926



GENERALI

 assegurances

Josep M. Sanfeliu Pregonas

 Agent Exclusiu

 Núm. Registre C007277733901L

 Plaça Onze de Setembre, s/n - BALSARENY

 Tel. 93 820 06 85 - 638 42 13 98

 generalibalsareny@gmail.com

LLIBRERIA

«ELS COLORS»

 Àgueda Borrero - Margarida Noguera

 Creu, 29 - Tel. 93 839 65 50 - BALSARENY

Activitats a La Tempesta

Isidre Prat

L'espai cultural de la llibreria i cafeteria La Tempesta ha continuat les seves activitats durant el mes de març. Hi destaquem l'exposició *Marcadas*, d'**Andrea Ruiz**. Es tracta d'una col·lecció de fotografies i, en cadascuna d'elles, s'explica alguna de les històries que van marcar cadascuna de les dones que hi apareixen. Tracta de mostrar les marques que el sistema patriarcal ha deixat als cossos de les dones i a les seves ments, per contribuir a no normalitzar les opressions, poder-les evitar i afrontar i algun dia eliminar-les. L'exposició es podrà visitar fins al dia 6 d'abril.

El dia 9 hi va haver un magnífic concert a càrrec de **Jazz Clar** —un prestigiós quintet de jazz, tot i que aquest dia hi eren tan sols tres dels seus membres—que van interpretar obres de jazz i de blues americà clàssiques en versió catalana, incloent-hi peces que fa mig segle o més havien

popularitzat artistes com Tete Montoliu o Núria Feliu, amb la càlida i vellutada veu de la soprano **Adela Vilà** i una abrindada interpretació pianística del figuerenc **Xavi Algans**, acompanyats a la bateria per **Pau Bombardó** —professor de l'Escola Municipal de Música Mn. Joan Bajona de Balsareny—, que va cantar, entre altres, una composició amb música i lletra pròpies ("No et facis mai gran, ni tampoc petit") i va homenatjar el poeta i cantant manacorí Guillem d'Efak interpretant, amb prodigiosa veu, la seva versió de 1965 d'*Old Man River* ("Vell riu nostre"). Van ser merescudament ovacionats pel públic que omplia a vessar la sala.

El dia 14 hi va haver la presentació del llibre *Amb ulls de romànic*, de **Joan Pau Inarejos**, a càrrec del mateix autor i de la balsarenyenca **Violant Bonet**, conservadora i restauradora de béns culturals i guia de muntanya. Amb aquest llibre, l'autor proposa un viatge fascinant per l'art català dels segles XI al XIII, sovint poc va-



Violant Bonet i Joan Pau Inarejos

lorat. Inarejos es defineix com un periodista enamorat de l'art que darrerament s'ha dedicat a la divulgació del romànic a Catalunya; no és historiador ni investigador. Aquesta divulgació la porta a terme a les xarxes, sobretot a Instagram i a X (Twitter). Violant Bonet va parlar de la seva feina, que l'ha portada a treballar el romànic a llocs tan emblemàtics com la Vall de Boí - Taüll i el monestir de Ripoll. També va mostrar al públic dues mostres del seu treball: una pintura en fresc del Pantocràtor i un meravellós vitrall. L'acte es va allargar fins prop d'una hora i mitja i va acabar amb un fort aplaudiment per part de la cinquantena de persones que omplien el local.

elements de folk, rock, country i hillbilly), que va culminar amb una extraordinària versió de *Wayfaring Stranger* ("Vell pelegrí). El duet va enganxar el públic, que els va aplaudir llargament.

La programació del mes de març es completa el dia 21 amb la presentació de *Travesia en Chivichana* i un concert de música cubana, amb **Àngel Alonso**, d'Artepoli; el dia 28, amb la presentació de *Bruna Brown* i A partir d'ara, de **Marta Bellvehí**, amb l'autora i Fanbooks; i el dia 30 amb la tercera edició del *Silent Reading Party*, la festa de la lectura en respectuós silenci.



Adela Vilà, Pau Bombardó i Xavi Algans

El dia 16 a migdia hi va haver el concert *Cinglera*, amb el cantant manlleuenc **Roger Usart** i el guitarrista vilanoví **Vidal Soler** —que ja havia actuat el mes passat en aquest mateix local acompanyant el balsarenyenc **Xavier Calvet**— van oferir als oients un esplèndid recital d'americana (música tradicional nord-americana combinada amb



Roger Usart i Vidal Soler

VERMUTERIA.

SI·DRAL

INSTAGRAM @SI.DRAL

Mercè Centre **Mèdic**

home - dona
PERRUQUERIA ESTÈTICA

Sant Domènec, 41 - BALSARENY
Tel. 93 839 60 47



Ara fa... 45 anys. Recuperació de la Festa de Carnestoltes a Balsareny

Selecció: Joan Prat

El febrer de l'any 1980, ara fa 45 anys, i quan feia menys d'un any del primer Ajuntament democràtic, el Cercle Cultural es va plantejar la recuperació de la Festa del Carnestoltes. De fet, ningú de nosaltres havia viscut la celebració d'un Carnestoltes al nostre poble i no teníem massa clar com s'havia d'organitzar, i vam agafar referents propers, com són el Carnestoltes de Sallent o el de Solsona, que ja havien recuperat la Festa uns anys abans. Els dubtes quedaven ben reflectits en el *Sarment* núm. 49, d'on hem tret

aquests paràgrafs:

«El CCB comença un nou any. Una de les nostres tasques és l'animació del poble. Des de fa temps parlem d'aquest afer i, fruit d'això, avui ja podem presentar-vos la primera activitat.

»Feia anys que a Balsareny no es feia cap Carnestoltes i a l'hora d'aportar iniciatives no va trigar a sortir aquesta. Però tampoc no van trigar a sortir les dificultats. La principal: que els joves de vint anys en amunt ja no surten al carrer com abans, ni tan sols s'animen a anar als balls. Però el CCB ens hi

hem arriscat i hem començat a organitzar-ho. Ara bé, tot això serà inútil si ens quedem a casa i no ens disfressem...

»Extraoficialment ja podem dir que es farà. A les 8 del vespre la gent sortirà al carrer a passejar les disfresses. Pels carrers ja hi haurà grups fent algun "xou". Us hi podeu unir, o bé formar vosaltres grups a part. A les 10, al local de la Piscina hi haurà un gran ball (amb cançons d'envelat), per un conjunt. Enmig del ball hi haurà diferents activitats per animar-lo (elecció de miss i mister Carnestoltes, ball de la candela, etc.). Animeu-vos tots!»

Diguem que l'èxit d'aquella primera edició recuperada del Carnestoltes ens va sorprendre a nosaltres mateixos. El president del CCB, Pere Juncadella, en el seu llibre *El Cercle Cultural de Balsareny*, ho explica així: «*Fou un gran èxit: mai ningú no s'havia disfressat públicament. Estrany? Sí, però real.*». També en el *Sarment* del mes de març fèiem aquesta reflexió: «*L'èxit del Carnestoltes representa diverses coses. En primer terme, la recuperació d'una festa perduda. En segon lloc, que les festes populars, quan no sols en tenen el nom sinó que arriben a tots, troben una total col·laboració.*».

Actualitat de la UE Balsareny

UE Balsareny

Primer equip. Quarta Catalana, Grup 16

02/02/25

**UE BALCONADA, 2
UE BALSARENY, 6**

Amb la Balco vam jugar el segon partit de lliga i vam tenir la primera, i última de moment, derrota a casa per 3 a 4. Per això vam anar a jugar allà amb una mica de respecte, perquè és un camp difícil. Vam plantejar un partit molt seriós, en què sols vam patir

els primer minuts, fins que al minut 11 Geri va fer el primer gol; la Unió va començar a desenvolupar el seu joc i el primer temps va acabar 0-4. A la segona part, la Balco ens va posar una mica nerviosos quan va fer 2 gols seguits i ens van posar 2-5; però això tan sols va ser un miratge, perquè de seguida vam fer el sisè, d'una falta magistralment llançada per Moi que entrà per l'escaire. Gols: Geri (1), Kenny (1), Eloy (1), Erik (1), Corco (1) i Moi (1).

Alineació: Carles, Eric, Corco,

Ivan, Alex, Llimi, Pau, Kenny, Geri, Erik, Eloy. També van jugar Kilian, Brian, Moi, Jeff i Andreu.

09/02/25

**CF FONT DELS
CAPELLANS, 1
UE BALSARENY, 6**

Partit complicat, més perquè el camp és de terra que no pas per l'equip. Des del primer minut ja es va veure que la Unió volia guanyar; fruit d'això, al minut 8 marquem el 0-1. A la primera part no vam marcar més gols, tot i tenir di-

verses oportunitats d'ampliar el marcador. A la mitja part, Nisi va realitzar dos canvis que de seguida van donar resultat, i al minut 49 marquem de penal i en 11 minuts vam fer 4 gols, tot i que la Font es va posar 1-3. Igual que contra la Balco, Ivan llançar també magistralment una falta que entrà per l'escaire per ser el sisè. Gols: Brian (1), Geri (1), Eloy (1), Biel (1), Kenny (1) i Ivan (1).

Alineació: Carles, Eric, Ivan, Llimi, Alex, Jeff, Pau, Brian, Kenny, Geri, Erik. També >>>

van jugar Kilian, Diego, Eloy, Biel i Andreu.

16/02/25

CF PALILLO, 0

UE BALSARENY, 7

El tercer partit seguit fora de casa va ser contra un equip del mig de la taula, però d'aquells que no te'n pots refiar, ja que poden tenir una bona tarda i complicar-te el partit. Però amb la seriositat i l'ambició dels jugadors, no es van deixar sorprendre i de seguida van començar a passar el rodet. Fruit d'això, al minut 12 marca el primer gol el Biel Dolado; després, fins al minut 44, fem quatre gols més, per acabar la primera part 0-5. La segona, amb molts canvis, però sense baixar el ritme: marquem al 55. A partir d'aquest moment, el partit va entrar en una dinàmica de moltes aturades, bé per cansament o per algun cop, fins que al minut 82 Martí Carreté va marcar quan portava 5 minuts al camp. Gols: Biel (2), Erik (1), Geri (2), Kenny (1), Martí (1).

Alineació: Carles, Hicham, Corco, Ivan, Andreu, Llimi, Biel, Pau, Geri, Brian, Erik. També van jugar Kilian, Eric, Moi, Martí, Kenny, Jeff, Eloi, Alex i Yovanny (PS).

23/02/25

UE BALSARENY, 3

AF GUARDIOLENCA, 1

Partit difícil, ja que jugàvem el primer contra el segon amb una diferència de 2 punts; i complicat perquè coincidia amb Traginers i és una festa que es viu. Necessitàvem la presència dels aficionats i no van fallar: hi va haver una entrada extraordinària amb tota la grada plena, també amb seguidors de la Guardiola i del pobles veïns. El comitè d'àrbitres del Bages el va considerar de màxima categoria i per primera vegada va venir un àrbitre de l'Anoia, Gabriel Campillo, de categoria Elit (una menys que 3a Di-



UE Balsareny
Sènior femení

visió Nacional), que va fer un arbitratge perfecte.

Vam començar el partit amb l'equip posicionat i dominant, però al minut 11, després d'una errada en el marcatge, ens van fer gol: 0-1. Això no va modificar el nostre joc, amb algunes ocasions de gol que no es van materialitzar, i ens vam anar al descans. Nisi va introduir dos canvis, i al minut 58 vam tenir la recompensa amb el gol de l'empat del nostre golejador Geri. Amb 1-1, vam insistir i ja tan sols hi havia un equip; així, al minut 71, Jeff fa el 2-1 i només dos minuts després Kenny fa el 3-1. Quan l'àrbitre xiulà el final va ser una festa al camp: la Unió es posava més líder, amb 5 punts d'avantatge sobre la Guardiola. Menció especial: des de la primera volta que vam perdre, precisament al camp de la Guardiola, la Unió no ha perdut cap partit més: 14 victòries i 1 empat. Alineació: Carles, Pau, Corco, Ivan, Alex, Llimi, Biel, Kenny, Geri, Erik i Rivero. També van jugar Brian, Andreu, Jeff, Moi, Martí, Kilian i Bernat.

Resultats de les seccions

Sènior Femení,

2a. Divisió

02/02/25

UE BALSARENY, 1

CF SOLSONA, 5



UE Balsareny
Aleví

08/02/25

AEM LLEIDA, 3

UE BALSARENY, 0

16/02/25

UE BALSARENY, 2

FC PIRENAICA, 0

Alineació : Laura Vera, Alba Ponce, Silvia Cabot (1), Brianna Rodriguez, Xenia Torres, Julia Hernando, Clara Grillo, Lourdes Saez, Nurria Muñoz, Clara Jimenez, Maribel Diaz (1). Van jugar també: Marta Viñuela (P), Natàlia Alcalà, Sharell Valera, Lúdia.

22/02/25

UE BALSARENY, 2

UD CALAF, 4

Juvenils,

2a Divisió

02/02/25

CF SANTPEDOR, 1

UE BALSARENY, 5

09/02/25

UE BALCONADA, 0

UE BALSARENY, 10

16/02/25

UE BALSARENY, 5

UE CASTELLNOU, 0

26/02/25

UE BALSARENY, 5

FC ARTÉS, 0

Alineació : Joel, Oleguer, Bernat, Joan, Eric, Elias, Oriol, Kenny (2), Quim, Lluís, Martí (3). Van jugar també : Oscar, Llibert, Derek i Jimmy.



UE Balsareny
Prebenjamí

Aleví S12, 3a Divisió

02/02/25

CF PUIGREIG B, 6

UE BALSARENY, 0

09/02/25

CE SÚRIA, 3

UE BALSARENY, 1

16/02/25

UE BALSARENY, 2

FC SANT VICENÇ, 2

Alineació: Unai Payarols, Oriol Màrquez, Guillem Rabeya, Mia Garí, Genís (1), Oriol Lima, Luis Parra. També van jugar: Manolo Bautista, Èric Fernandez (1) i Maria Vilanova.

01/03/25

ALT BERGUEDA CCR, 4

UE. BALSARENY, 3

Prebenjamí S8

02/02/25

UE BALSARENY, 1

UE AVIÀ A, 1

09/02/25

UE BALSARENY, 1

CF GIRONELLA A, 2

16/02/25

GIMNASTIC MANRESA C, 3

UE BALSARENY, 1

19/02/25

UE BALSARENY, 2

SOLSONA ARRELS B, 4

Alineació : Nil Hernández, Martí Pacheco, Vlad Pacurar (1), Edgar Bassany, Unai Martínez (1), Marc de León, Brayán. També van jugar: Edgar Davins, Haron Benali, Unai Hernández i Ian Pelegrín.

El nou centre residencial d'Ampans a Balsareny informa

Isidre Prat Obradors

Les obres del nou centre residencial que la Fundació AMPANS tindrà a Balsareny estan pràcticament acabades. Davant de la propera posada en marxa del centre, l'entitat va fer una sessió informativa adreçada a tots els balsarenys el dia 11 de març al local 1 de la plaça de la Mel, a la qual van assistir una cinquantena de persones i va comptar amb la presència de l'alcalde, **Glòria Casal-dàliga**.

La sessió va anar a càrrec de la màxima responsable del centre de Balsareny, **Sònia Orriols**, i del director de Recursos Humans, **Marc Colell**; i va servir per informar de les peculiaritats del centre de Balsareny i per oferir places de treball, amb prioritat per als balsarenys, que cobreixin l'atenció directa als interns i també el servei de neteja dels locals.

Ampans té diverses residències per a persones amb discapacitat intel·lectual, de diferents edats, des d'infants fins a gent gran, a Manresa i comarca. El perfil dels usuaris del centre de Balsareny serà el de persones amb trastorn de l'espectre autista i alteració del comportament; i la seva posada en funcionament agilitzarà les llistes d'espera, sobretot d'infància. Actualment hi ha adults que ocupen places d'infants en alguna altra residència de les seves, places que quedaran lliures quan els adults es puguin traslladar al centre de Balsareny, que tindrà una capacitat per a 30 residents i també comptarà amb un centre de dia.

En aquesta reunió bàsicament es van explicar els trets generals dels perfils profes-



sionals. La gent que estigui interessada a treballar-hi ha de fer una sol·licitud en línia i, ben aviat, se'ls farà una entrevista individual, i després una selecció. Els interessats trobaran els requisits com a cuidadors-monitors (atenció directa) a la web d'Ampans. Cal dir que no es demana un títol gaire elevat: simplement un CP (certificat de professionalitat), d'atenció directa o de neteja; un títol d'haver fet algun cicle formatiu de grau mitjà o superior de la branca de sanitat i benestar social; parlar català i castellà; i tenir algun coneixement d'ofimàtica elemental. El centre també ofereix durant l'any formació als treballadors. La gent que té estudis universitaris també s'hi pot apuntar; és una manera de començar i que els pot servir per evolucionar i més endavant ocupar places de més responsabilitat, aquí o en algun altre centre d'Ampans.

Per altra banda, també es valora molt que a la persona que hi vulgui treballar li agradi aquesta feina, molt vocacional, que ja n'anirà aprenent amb la pràctica del dia a dia i tindrà tot l'acompanyament necessari. També s'ha de dir que cap treballador no pot tenir antecedents de mala conducta social. En certa manera, el personal és, en bona part, un substitut de la família, amb la qual també hi ha de tenir contacte directe. Es treballa segons un programa individualitzat per a cada intern. Tant Sònia Orriols com Marc Colell van voler tranquil·litzar

els possibles interessats a treballar-hi, perquè tothom sap que és una feina força dura, ja que es treballa amb persones amb dificultats, cosa que pot afectar l'estat emocional del treballador; però se n'aprèn molt i pot arribar a ser molt gratificant.

El personal d'atenció directa té la missió de donar suport a l'intern en totes les àrees de la seva vida: vestir-se, la higiene, administrar-los els medicaments, fer activitats... Els usuaris han d'estar atesos 24 hores al dia i els set dies de la setmana, cosa que fa que els professionals hagin de complir diferents horaris.

L'equip tècnic el formen la responsable del centre (funció de direcció), una infermera i una psicòloga, tota la setmana. Durant el cap de setmana s'alternen les guàrdies. Els cuidadors tindran un conveni de 1.720 hores l'any, distribuïdes en tots els mesos; i se'n necessiten 6 per fer el torn de 8 a 15 h.; 6 més per fer el torn de 15 a 22 h.; i 2 per al cap de setmana. Per altra banda, com a personal de neteja, es necessiten 2 persones al matí (de 8 a 14 h.) i una a la tarda (de les 14 a 21 h.), o sigui, 6 hores al dia, de dilluns a dissabte. El personal de neteja, tot i no tractar directament els usuaris, sí que han de mostrar una empatia amb ells (segur que sovint se'ls troben i parlen amb ells).

En realitat, es necessitarà encara més gent, perquè s'han de cobrir les vacances del

personal, possibles baixes, etc. També s'ha de determinar el personal de nit, que ha de treballar de les 22 h. a les 8 del matí. De tota manera, els horaris del personal seran una mica rotatius, perquè es pretén que tothom sàpiga passar-se en qualsevol torn per si cal fer alguna substitució o algun altre canvi. Per exemple, les activitats del matí no són les mateixes que les de la tarda, o altres hàbits. De tota manera no són canvis continus, és un horari força estable. Pot haver-hi també gent interessada a agafar la feina de cap de setmana, sobretot estudiants; és important que ho demanin. Per altra banda, a la gent que treballi de dilluns a divendres, els pot tocar fer un cap de setmana, però aleshores el torn és de només set hores (no 14), tant dissabte com diumenge. A les persones seleccionades ja se'ls donarà un calendari de les previsions per a tot l'any. Remarquem que aquests llocs de treball els poden ocupar, en plena igualtat, tant homes com dones.

A la pregunta formulada pels assistents sobre quan entrarà en funcionament el centre, Sònia Orriols va contestar que estava previst engagar-lo aquest proper mes d'abril, però es pot endarrerir una mica. De tota manera, ja s'ha començat el procés de selecció de personal i s'espera aviat tenir la plantilla completa. A una altra pregunta sobre si hi haurà una jornada de portes obertes, Orriols va contestar que sí, que hi ha la intenció de fer-la, per tal que la gent del poble pugui visitar el centre i se'l pugui fer seu, i que segurament es farà quan ja estigui tot a punt.

Desitgem una llarga vida al nou centre. Endavant!

Tempo: Madame Lumière

Jordi Vilanova

El Cicle d'espectacles familiars Tempo ens va oferir una nova edició el diumenge 9 de març a la sala Sindicat: l'espectacle *Madame Lumière*, de la companyia **La Menuda Produccions**.

El cicle s'adreça a públics de totes les edats, i en aquesta ocasió va abraçar la primera infància: els nens i nenes d'entre 0 i 5 anys.

Vam poder gaudir d'un espectacle pluridisciplinari de música, dansa, escenografia i llum, que formava una deliciosa combinació de poesia visual capaç de captivar l'espectador jove des del primer moment. Dins la sala trobàvem una platea sense butaques, un terra encoixinat amb uns quants pufs i coixins en forma de semicercle; una llum atenuada i boniques melodies interpretades en directe per Faló Garcia i

Pallejà, guitarra i veu, a més de ser el director artístic de l'espectacle; Edgar Casellas, violoncel; Nina Sunyer, viola; Xevi "Quiño", percussió i veu; Maria Cruz, piano, saxo i veu, a més de directora musical; l'actriu i ballarina Jana Noguera; i l'actriu, cantant i directora escènica, Aina Sánchez. La resta de l'equip està format per Anna Castells, direcció escènica; Fanny Espinet i David Fauchs, escenografia; Joan Verdú, cap tècnic; Albert Mosoll, disseny de llums, i Silvia Jou, vestuari.

Faló Garcia ens diu: «*Els nans [...] són curiosos, vius, sensibles, divertits, atrevits, rigorosos, tossuts, fidels, alguns molt àgils i d'altres maldestres, intel·ligents, agraïts, observadors, creatius, exigents, plàstics, dormilegues, aventurers... Tocar per a ells és de les experiències musicals i personals més pures, emocionants i exigents que podem viure.*»



Se'ns representava el capvespre, amb els darrers rajos de llum del dia, en el qual, entre la foscor i els colors rogencs, ataronjats i blaus, anaven apareixent personatges i elements màgics que donaven la benvinguda a la nit i s'encarregaven de donar vida als somnis de la Layla (una nena de deu anys), que veia com la seva estimada nina es convertia en Madame Lumière. Juntes ens van fer navegar per mars profunds, i van ser les protagonistes d'un antic i nòmada Circ de carrer: un homenatge a la música, la llum i la màgia dels somnis.

L'espectacle va ser agraït i aplaudit pel públic assistent,

i la companyia va agrair les mostres d'afecte. Així mateix, va donar les gràcies als empleats municipals, que durant tot el matí de diumenge havien estat condicionant la sala. La companyia va mostrar també el seu reconeixement a l'Elisa Jorba, pel seu treball com a programadora i dinamitzadora cultural. Uns agraïments i reconeixements als quals, novament, des del *Sarment*, ens adherim: enhorabona!



La nevera de l'art

Josep Gudayol i Puig

Avui de nou, no sé si vosaltres ho entendreu, i després de diverses setmanes que en parla, prenc la columna dels divendres escrita per l'**Anna Carrera i Aubets**. Dic que fa dies que en parla perquè és sobre aquest líquid que, com sabem tots, es consumeix diàriament als bars: la cervesa. Us transcribo el text "la nevera de l'art" del diari El Punt Avui.

«*La primera vegada que vaig entrar a Bagels&Beers vaig al·lucinar fort amb una nevera que em va cridar l'atenció com ho hauria fet una ex-*

posició de Joan Miró o una pel·lícula de Luis Buñuel. Era un refrigerador ple de fileres de llaunes de cervesa artesana amb unes etiquetes magnífiques que em van portar a pensar, a l'instant, en un nou art urbà que desconecia. A la part alta de la nevera, una inscripció en lletra majúscula ho resumia tot: For the love of craft (Per l'amor a l'artesania). Les etiquetes de les cerveses artesanes s'han convertit en una forma d'expressió artística i creativa. No només serveixen per identificar el producte, sinó que també reflecteixen la identitat de la marca i el seu compromís amb la qua-

litat i la tradició. Avui trobem cerveses amb dissenys innovadors i visualment impactants que poden incloure il·lustracions, tipografies distintives i colors vibrants. Moltes etiquetes inclouen històries sobre el procés de fabricació i els ingredients utilitzats o les inspiracions culturals (el cinema, Miró, Dalí, l'art abstracte, el minimalisme, el pop art, el grafit) que traslladen a unes llaunes dignes de col·leccionista. Els dissenyadors, com els cuiners de cervesa, fan alquímia de l'estètica i creen composicions que comuniquen i expressen al mateix temps. Pura avantguarda. Mireu: SOMA,

LIMBIK, HOPPIT, DOSKIWIS, GRO, LA PLAGA, LA PIRATA, GARAGE, ESPIGA, CALEYA, DMR, KOM, LA CALAVERA, REC, MARESME, BIERBOI, CARAVELLE o LO VILOT, per esmentar-ne algunes. Observeu les seves llaunes com si fossin quadres: l'art està servit i arriba trepitjant molt fort.»

No ho entenc gaire, però l'Anna em sembla que vol fer una valoració de l'estètica d'uniques marques. Per la meua part finalitzo explicant que hi hagueren uns anys en què vaig ser consumidor de cervesa molt fort, potser massa, i cap llauna no era d'aquestes marques.

L'educació emocional dels fills

Lucià Pou Sabaté

Les famílies modernes afronten un escenari complex en l'educació emocional dels fills. Els models familiars són principalment nuclears i augmenten les famílies monoparentals, fet que limita el suport afectiu d'altres figures com avis o tiets. Alhora, les exigències laborals fan que els progenitors dediquin menys temps a l'educació emocional, una tasca que demana presència i dedicació.

Paral·lelament, la cultura contemporània afavoreix una certa relaxació de les normes familiars i escolars, afectant la capacitat dels joves per desenvolupar autodisciplina i eines personals per afrontar la maduresa.

L'accés precoç a mitjans audiovisuals i a un món virtual exacerba aquesta situació. Els nens poden refugiar-se en una activitat paral·lela que, si pot ser enriquidora, no substitueix la necessitat de relacions significatives. Aquest conjunt de factors pot donar lloc a adults "Peter Pan", individus amb dificultats per madurar i amb una tendència a conductes evasives o problemàtiques. No obstant això, aquesta anàlisi no ha de derivar en catastrofisme. Tot i les adversitats, la joventut d'avui sovint trenca l'estereotip de fragilitat. Això ho demostra la seva resposta solidària en situacions de crisi, com la tragèdia recent de la Dana a València.

Aquesta dualitat, en-

tre reptes i oportunitats, posa de manifest la necessitat d'un amor responsable en l'educació. L'acompanyament afectuós, el respecte per la individualitat dels fills i l'establiment de normes clares són claus per ajudar-los a construir des de dins la capacitat d'adaptar-se a la realitat. Cal recordar, com ens inspira la història de Peter Pan, que la maduresa no és un rebuig de la infantesa, sinó una integració d'aquest "nen interior" en la construcció d'una vida plena i conscient.

L'equilibri entre límits, afecte i responsabilitat ajudarà a aquesta generació a afrontar els reptes de la vida adulta amb fortalesa i solidaritat, convertint-se en agents de canvi positiu.

Al mes de febrer, deixa'l fer

Febrer 2025

Francesc Camprubí (dades AEMET)

Temperatura (°C)

Mitjana de mínimes	2,0
Mitjana de màximes	13,6
Mínima	-4,5
Màxima	19,3
Mín. més alta	9,6
Màx. més baixa	9,0

Vent (km/h)

Ventada més alta (dia 10 i 17)	27
--------------------------------	----

Pressió (hPa)

Màxima (dia 5)	1019,4
Mínima (dia 16)	998,6

La Pluja (litres/m2)

Dia 7	7,2
Dia 8	6,2
Dia 12	3,2
Dia 22	11,0
Dia 25	2,8
Total	30,4



Agenda Parroquial. Abril 2025

Mn. Antoni Bonet i Trilla

- Dia 13, **Diumenge de Rams**: Benedicció dels Rams a les 12 h. a la plaça de l'església.
- Dia 19, Dissabte: Solemne Vetlla Pasqual a les 10 del vespre.
- Dia 20, **Diumenge de Pasqua**: Eucaristia a les 12 h. a l'església parroquial.
- Dia 25, divendres: **Sant Marc**. Benedicció del Panet a les 10 h. i Solemne Eucaristia concelebrada a les 11 h.
- Dia 27, diumenge: Festa de la **Mare de Déu de Montserrat**. Eucaristia a les 12 h. amb la participació dels residents del Casal Verge de Montserrat.

Repte núm. 100

Roc Carulla

Solució al repte núm. 99:
el rellotge marcarà les 09:54.

N. de la R: Felicitem en Roc Carulla per haver assolit amb nota el repte de plantejar-nos cent reptes consecutius sense defallir. Que no pari la roda! Moltes gràcies, felicitats i que per molts més reptes ens puguis anar desafiant.

Tenia molts cubs petits tots iguals i els vaig enganxar de manera que confegissin un cub més gran. Després vaig pintar les cares exteriors d'aquest cub gran i aleshores, ai las!, va resultar que la goma d'enganxar era dolenta i els cubs petits es van desenganxar. Si d'aquests cubs petits n'hi havia 24 que tenien dues cares pintades, quants cubs petits tenia en total?

Salut i lògica!





Sensada Solà

assessors

ssa@sensadasola.com

Ctra. Berga, 14 - Balsareny
Tel. 93 8396230 Fax 93 8200020

Sarment

Publicació del Cercle Cultural de Balsareny

Dipòsit legal: B-27.977-1980

Plaça Ricard Viñas, 3, 2n - 08660 BALSARENY
sarment@sarment.cat - ccbsarment@gmail.com



Amb el suport de

 **Generalitat
de Catalunya**

 **ACPC**
Associació Catalana
de la Premsa Comarcal